

ELISABETTA MASCHIO - Direttore d'orchestra



Diplomata in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Riccardo Risaliti. Intraprende la carriera di maestro sostituto con Laurence Foster a Parigi e svolge poi questa attività in vari Teatri in Italia e all'estero: Macerata Festival, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Festival di Salisburgo. Compie gli studi di direzione d'orchestra prima con Edoardo Muller e poi con Gustav Kuhn di cui è assistente dal 1989 al 1992. Debutta nel 1991 alla guida dell'orchestra della Staatsoper di Budapest dirigendo "Il Trovatore" di G. Verdi e da allora frequenta il repertorio lirico con regolarità. Ha un notevole successo personale la direzione di "Madama Butterfly" allo Sferisterio di Macerata nel luglio 1991. Ha accompagnato anche spettacoli di balletto con étoiles internazionali (Luciana Savignano, Xiomara Reyes, Lola Greco, Alessandro Molin). È stata ospite di vari Teatri in Italia e all'estero quali: il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Politeama Greco di Lecce, Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Sistina a Roma, l'Auditorium "Pollini" di Padova, il Teatro Nazionale di Praga. Ha diretto il repertorio operistico e sinfonico anche a Madrid, a Budapest, a Lima, a Città del Messico, a Praga, a Bilbao. Ha diretto orchestre quali: "I Virtuosi di Santa Cecilia", l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra da Camera di Bologna, la "Verdi Sinfonietta" di Trieste, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Filarmonica Marchigiana, la Filarmonica di Jasi (Romania), L'Orchestra della Staatsoper di Budapest, i Salzburg Chamber Soloists. Nel 1995 fonda l'"Orchestra Giovanile della Sardegna" a Sassari dove ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico dell'Ente Concerti "M. De Carolis" dal 1995 al 1997. Durante il biennio '96-'97 è Direttore Artistico e stabile dell'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Lecce dove svolge una intensa attività concertistica affrontando il repertorio sinfonico che va dal '700 alla musica contemporanea. Ha diretto solisti quali: Anna Caterina Antonacci, Ghena Dimitrova, Giorgio Merighi, Renato Bruson, Roberto Servile, Bruno Praticò, Vincenzo La Scola, Alida Ferrarini, Andrea Bocelli (con cui ha inciso alcuni brani del suo primo LP), Benedetto Lupo, Pavel Berman, Thomas Demenga, Lucero Tena, Yasuko Hayashj, Leonidas Kavakos. Nelle produzioni liriche ha collaborato con i registi Paolo Micciché, Daniele Abbado, Lorenzo Mariani, Beppe de Tomasi, Mauro Bolognini, Filippo Crivelli.

DISCOGRAFIA :

Ha registrato per la R.C.A. un CD di arie antiche e del belcanto italiano in veste di pianista accompagnatrice mentre in qualità di direttore d'orchestra ha inciso per "Bongiovanni" delle musiche inedite di L.Leo e N.Porpora .Dal 1997 incide per la "Kicco Classic" il "Falstaff" verdiano dal vivo, il " Don Giovanni " di W.A. Mozart e un recital dal vivo con Ghenà Dimitrova. E' in uscita prossimamente " Lucia di Lammermoor" di G.Donizetti.Dal luglio '98 é consulente artistico della casa discografica **Kicco Classic**