

Carlos Bergasa (Barítono)



Biografía

Nace en Madrid y en dicha ciudad estudia en la Escuela Superior de Canto.

Es primer premio de los concursos internacionales de canto de Logroño (1987) y Francisco Alonso (1993). Segundo premio en el Concurso Internacional J. Guerrero (1994) y finalista en los concursos Alfredo Kraus, Cardiff y Operalia (P. Domingo-1995).

Debuta en 1990 con Marcello (La Bohème) en Sabadell y en gira por diversas ciudades catalanas. Pronto comienza a participar en las principales temporadas de ópera y concierto de España. En ciudades como Madrid, Barcelona (Palau de la Música), Bilbao, Oviedo, Sevilla, Málaga, Las Palmas, Tenerife, Jerez de La Frontera, Palma de Mallorca, etc.

En roles como: Marcello (La Bohème), Schaunard (La Bohème), Lescaut (Manon Lescaut), Valentín (Faust), Belcore (L'Elisir D'Amore) en Lyon, Figaro (Barbero de Sevilla) en Hamburgo, Silvio (Pagliacci), Sulpice (La Fille du Regiment), Albert (Werther), Sharpless (Madama Butterfly), Enrico (Lucia di Lammermoor), Guglielmo (Così fan Tutte), Lescaut (Massenet), Germano (La Scala di Seta) etc., y zarzuelas como: La del Manojó de Rosas, Marina, Maruxa, La Tempestad y La Verbena de la Paloma.

En los últimos años cabe destacar su participación en La Bohème de Puccini en el Teatro Ventidio Baso (Italia) con dirección de S. Ranzanni. Tres Óperas Barrocas I Zoccoli Duni, Semiramide in Villa y Il Maestro di

Cappella (Paisello) en el XXIX Festival delle Nazioni di Città di Castello (Italia). En la ópera de Roma canta de Robert de I Viespri Sicialiani y Cecil (María Stuarda) en nuevas producciones con dirección musical de J. Nelson y D. Callegari. La Vida Breve y el Retablo de Maese Pedro en el Teatro de Les Champs Elisées con la Orq. de Radio France dirigida por Ch. Ditoit.

En el año 1999 canta Lescaut (Manon Lescaut) de Puccini en una producción de G. Vick en el Festival de Glyndebourne y dirigida por D. Bernet y este mismo rol en una producción de A. Kichtner en la Opera de Frankfurt. Al año siguiente canta Germont (La Traviata) en una nueva producción del LXIII Maggio Musicale Fiorentino y bajo la dirección de Zubin Mehta, y el mismo papel en una producción de Marta Domingo dirigida por Plácido Domingo en la Maestranza de Sevilla.

Cabría destacar un Silvio de Pagliacci en 2001 junto a Roberto Alagna con producción de sus hermanos, Sharpless (Madama Butterfly) en una producción de la Scala de Milano con dirección musical de M. Arena y Ford de Falstaff, ambas en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, La Bohème en la Opera de Malaga en 2003, Don Pasquale en el Teatro Real de Madrid con producción de la Opera de Zurich 2004, Madama Butterfly en la Opera de Oviedo y Maria Stuarda en la Opera de Las Palmas de Gran Canaria 2005.

Sus grabaciones más importantes son: Shaunard (La Bohème) con Discovery Int., El Gato Montés con Plácido Domingo y Teresa Berganza, con la D. Gramophon y tres Operas Barrocas con la Bongiovanni.