

Miguel López Galindo (Bajo)



Biografía

Nacido en Madrid, es diplomado por la Escuela Superior de Canto en esta ciudad.

Ganador del Primer Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre, también primer premio en la cuerda de bajo en Certamen Nacional de Canto Ciudad de Logroño.

Es becado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, para asistir a los cursos magistrales de Alfredo Kraus en Sevilla.

En el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, comienza su actividad profesional, donde ha intervenido en variadas representaciones operísticas en las que destacamos HIN UND ZURUÜCK (Hindemith), GIANNI SCHICCHI (Puccini) LES CONTES D´HOFFNABB (Offenbach), FÍGARO (J.R.Encinar),I PURITANI (Bellini), IDOMENEO (Mozart), LE ROSSINGNOL (Stravinsky),etc.

Debutó en el Teatro Bellas Artes de México con DON GIL DE ALCALÁ (Penella), en un producción del citado Teatro Lírico Nacional.

También actuó junto a Plácido Domingo en la ópera LE CID (Massenet), en versión concierto en el Teatro Real de Madrid.

Canta asiduamente en la mayoría de los Teatros y Auditorios Nacionales, destacándose el T.Campoamor (Oviedo), T.Pérez Galdós (Las Plamas de Gran Canaria), T Coló (La Coruña) Palacio Festivales (Santander),

T.Arriaga (Bilbao), T.Cervantes (Málaga).

El estreno de la ópera CRISTOBAL COLÓN (L.Balda), en 1989, donde interpretaba un rol de bajo profundo junto a José Carreras y Montserrat Caballé, es su presentación en el Gran Teatro del Liceo, donde posteriormente será invitado a actuar con regularidad y en un variado repertorio lírico en el que destacamos: UN BALLO UN MASCHERA (Verdi), DIE ZAURBERFLÖTE (Mozart), Salomé (R. Strauss), PIKOVIAIA DAMA (Tchaikovsky), BORIS GODUNOV (Mussorgsky), etc.

Como cantante de oratorio destaca sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Málaga: MISERERE (Ocón) y MÚSICA PARA UN CÓDICE SALMANTINO (Rodrigo), con l O. y Coro del Gran Vallés: REQUIEM (Mozart) y con la joven de O.Murcia: ORATORIO DE REYES MAGOS (M. Seco).

Participó en VIVA LA MAMMA (adaptación libre de la ópera Lonizetti) junto a Montserrat Caballé y Joan Pons en el Festival Internacional de Perelada de 1990. Interpretó a Raimondo (LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti) en Zauberflöte, de Mozart) en Madrid, con la O. Sinfónica de Bratislava.

Fue invitado a participar en la grabación del filma Romanza Final - biografía sobre el célebre tenor Julián Gayarre- junto a José Carreras. Posteriormente participa en la grabación en disco compacto de EL GATO MONTEÉS, de Penella, para la Deutsche Grammophon.

Debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires interpretando al Tío Sarvao de LA VIDA BREVE (M. de Falla).

Es invitado a cantar en el teatro de la Maestranza de Sevilla junto a Alfredo Graus, la ópera WERTHER (Massenet).

En el Real Coliseo Carlos III de El Escorial, interpreta a Séneca (L'INCORONAZIONE DI POPPEA, de C. Monteverdi) y posteriormente a Orovoso (NORMA, de Bellini) con la O.S. de Baleares.

Ha cantado el REQUIEM PELO PLANETA TERRA (estreno de Oliveira), con la Orquesta y Coro de la prestigiosa Fundación Gulbenkian en Lisboa, MARINA (Arrieta) en el T. Campoamor de Oviedo y Teatro Lírico Nacional La Zarzuela y SALOMÉ en el T. Cervantes de Málaga.

A raíz de la inauguración del Teatro Real de Madrid, es invitado a participar en sus temporadas de ópera.

Entre sus últimas actuaciones, podemos destacar DON GIOVANNI (Mozart), en el T. Cervantes de Málaga, junto al barítono Carlos Álvarez, LA VIDA BREVE (M. de Falla) en el Palau de la Música en Valencia bajo la dirección de Frübeck de Burgos, LES CONTES D´HOFFMAN (Offenbach) en el T. de la Maestranza de Sevilla y ANDREA CHENIER (Giordano) en el T. Campoamor de Oviedo. Ha inaugurado recientemente el Palaxio de Exposiciones y Auditorio de Navarra (Baluarte) con la ópera Marina de P.E. Arrieta.