

GABRIELLA COLECCHIA

Mezzosoprano



Nata a Napoli, compie gli studi di canto presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" della sua città. Segue poi dei corsi di perfezionamento alla Scuola Superiore di Liedistica "Hugo Wolf" di Acquasparta con Elio Battaglia e alla "Accademia Rossiniana" di Pesaro con Alberto Zedda.

Giovanissima vince prestigiosi concorsi come il "Luciano Pavarotti International Voice Competition" di Philadelphia (1995) debuttando in *Falstaff* (Meg) e *Lucia di Lammermoor* (Alisa) alla Philadelphia Academy of Music, ed il "Toti dal Monte" di Treviso (1996) debuttando in *Matrimonio Segreto* (Fidalma) al Teatro Comunale di Treviso ed al Teatro Sociale di Rovigo al termine della "Bottega" diretta da Peter Maag. Nello stesso anno Luciano Pavarotti e Claudio Abbado le assegnano una borsa di studio "Premio Amadeus" nell'ambito di Ferrara Musica. Nel 2004 riceve il "Premio Gigli" dall'Associazione Beniamino Gigli ad Helsinki.

Sin dagli esordi si fa apprezzare nel repertorio belcantistico quale Cuniza in *Oberto, conte di San Bonifacio* al Macerata Opera Festival Callegari sul podio con Michele Pertusi e la regia di Pier'Alli, Meg in *Falstaff* al Teatro Carlo Felice di Genova con Ruggiero Raimondi, la regia di Giancarlo del Monaco e la direzione di Giuliano Carella, Isoletta nella *Straniera* al Teatro Massimo Bellini di Catania per la regia di Alberto Fassini e la direzione di Alain Guingal, Melibea nel *Viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival per la regia di Emilio Sagi, Ruggiero in *Tancredi* nei Teatri di Piacenza, Modena, Ferrara, Reggio Emilia ed all'Opéra di Montecarlo con Raul Giménez, Lucilla nella *Scala di seta* al Teatro Massimo di Palermo, Rosina nel *Barbiere di Siviglia* a Padova, Tisbe in *Cenerentola* al Teatro Massimo Bellini di Catania, sul podio Stefano Ranzani ed al Teatro Principal de Mahòn in Menorca con Vivica Genaux e la direzione di Will Humburg. Prestigioso il suo debutto come Adalgisa in *Norma* in tournée col Teatro Massimo Bellini di Catania prima al Bunka Kaikan di Tokyo al fianco di Dimitra Theodossiou, sotto la direzione di Giuliano Carella, successivamente a San Pietroburgo e nuovamente in tournée in Giappone, dove interpreta anche il ruolo di Teresa in *Sonnambula*, e più recentemente al Teatro Massimo Bellini di Catania. Debutta al Teatro San Carlo di Napoli in *Trovatore* (Cedolins/Licitra, dir. Gabriele Ferro). Nell'ambito delle opere francesi tardoromantiche si fa notare nei *Contes d' Hoffmann* al Teatro Verdi di Sassari per la regia di Beppe de Tommasi e la direzione di Niksa Bareza ed in *Carmen* al Verdi di Salerno sotto la direzione di Yoram David. Recentemente è un' apprezzata Enrichetta di Francia ne *I Puritani* al Teatro Royal de la Mannaie, al Concertgebouw di Amsterdam, direttore Maurizio Benini.

Appassionata interprete dell'opera del secolo scorso: *Gianni Schicchi* (Zita) al Festival di Wexford ed alla Semperoper di Dresda, *The Turn of the Screw* (Mrs. Grose) con Raina Kabaivanska e la regia di Luca Ronconi al Teatro Lirico di Cagliari dove ritorna per la prima esecuzione assoluta in Italia di *Ägyptische Helena* per la regia di Denis Krief. Al Teatro Massimo Bellini di Catania è interprete nell'*Amour des Trois Oranges* (Linette) per la regia di Gilbert Deflo

e la direzione di Yoram David e in *Walküre*(Rosswiese)con Hildegard Behrens,la regia di Cesare Lievi e la direzione di Zoltan Pesko.Di rilievo le sue interpretazioni della Baronessa di Champigny nel *Cappello di paglia di Firenze* alla Kammeroper di Vienna, di Hänsel al Teatro Massimo di Palermo, Günter Neuhold sul podio e recentemente della Strega Marzapane in *Hänsel und Gretel* al Teatro Bellini Catania, direzione di Fabrizio Carminati. Si fa apprezzare in *Porgy & Bess* al Teatro Verdi di Sassari, in *Anything goes*(Reno)con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo ed in *Pikovaja Dama* al Teatro San Carlo di Napoli con Jerzy Semkow sul podio.Sempre a Napoli per la stagione concertistica dell'Università FedericoII riscuote consensi in un recital *Gherswin: the man I love*. Recentemente la vediamo come Regina e Vecchietta nella *Bella Dormente nel bosco* di Respighi al Teatro Rendano di Cosenza.

Per la sua duttilità affronta anche il repertorio settecentesco debuttando come Dorabella in *Così fan tutte* in una coproduzione Teatro Massimo di Palermo-Teatro Manoel di Malta per la regia di Mauro Avogadro.Si dedica in particolar modo al '700 Napoletano cantando il *Miserere* di Paisiello nella stagione sinfonica del San Carlo di Napoli, *Stabat Mater* di Abos a cura di Roberto De Simone per la riapertura della Sala Scarlatti di Napoli, *Confitebor tibi Domine* e *Messa di S.Emidio* di Pergolesi, *Salve Regina* di Anfossi e *Stabat Mater* di Logroscino al Festival dell'Aurora in Calabria, *Stabat Mater* di Pergolesi con l'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli.Di rilievo la sua collaborazione con l'ensemble barocco "Cappella della Pietà de'Turchini"per la prima esecuzione moderna dell'opera *Motezuma* di de Majò allo Stadttheater di Aschaffenburg,alla Calouste Gulbenkian Foundation di Lisbona ed al Teatro Mercadante di Napoli. La troviamo nuovamente a Napoli al "Centro di Musica Pietà de' Turchini" come protagonista ne *I Virtuositismi delle primedonne*, progetto a cura di Sergio Ragni. Spumeggiante interprete di Serpina in *Serva Padrona* di Paisiello inaugurando il Teatro San Giorgi di Catania(Teatro Massimo Bellini)e subito dopo Serpilla nel *Giocatore* di Cherubini. Di recente è stata molto apprezzata in un recital al Fondation Royaumont Festival in Francia: *Una soirée a Napoli tra XVIII e XIX secolo* - arie da camera inedite.

La sua discografia comprende *Oberto, conte di San Bonifacio*(Fonè), *Bianca e Falliero*(Opera Rara) con Jennifer Larmore e la London Philharmonic Orchestra, *Just for a while*(Fonè)-standard jazz per voce e percussioni, il DVD di *Serva Padrona* di Paisiello (Fabula Classica - Ermitage).Di prossima uscita i DVD di *Bella Dormente nel bosco* (Bongiovanni) e *Sonnambula* (Dynamic) .

Dell'ultima stagione ricordiamo *Oberto,conte di San Bonifacio* al Teatro Filarmonico di Verona per la regia di Pier'Alli, *Puritani* al Teatro Principal de Mahòn in Menorca direttore Mariotti per la regia di Gasparon, *Sonnambula* al Teatro Lirico di Cagliari Benini sul podio per la regia di Hugo de Ana,la produzione è stata oggettodi registrazione DVD per la Dynamic, diretta satellitare e cinematografica, *Serva Padrona* di Paisiello al Teatro Bellini di Catania, *Puritani* al Teatro Municipal Gayarre de Navarra,Pamplona e *Laetatus sum* di Zelenka nella Sala degli Angeli a Napoli.

Tra gli impegni futuri ricordiamo *Resurrezione* (Cleofe) di Händel a Vicenza (Chiesa S.Felice Fortunato) e a Verona (Duomo) dir. Bressan, *Il Finto Turco* (Carmosina) di Piccinni al Teatro Olimpico di Vicenza con registrazione DVD per la Dynamic e diretta radio3, *Traviata* allo Sferisterio di Macerata, *Puritani* al Teatro Real di Madrid.