

GABRIELLA COLECCHIA



Nacida en Nápoles cumple sus estudios de canto en el Conservatorio “San Pietro a Majella” de su ciudad. Continúa luego los cursos de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Liederística “Hugo Wolf” de Acquasparta con Elio Battaglia y en la “Academia Rossiniana” de Pesaro con Alberto Zedda.

Muy joven gana prestigiosos concursos como el “Luciano Pavarotti International Voice Competition” de Filadelfia (1995) debutando en **Falstaff** como Meg y en **Lucia de Lammermoor** como Alisa en la Academia de Música de Filadelfia, y el “Totti Dal Monte” de Treviso (1996) debutando en **Matrimonio Segreto** como Fidalma en el Teatro Comunal de Treviso y en el Teatro Social de Rovigo al final de la “**Bottega**” dirigida por Peter Maag. En el mismo año Luciano Pavarotti y Claudio Abbado le asignan una beca de estudios “Premio Amadeus” en el ámbito de Ferrara Musica. En el 2004 recibe el “Premio Gigli” de la Associazione Beniamino Gigli en Helsinki.

Sin muchos esfuerzos se hace apreciar en el repertorio belcanístico así como **Cuniza in Oberto**, Conde de San Bonifacio al **Macerata Opera Festival Callegari** en la tarima con Michele Pertusi y la Dirección Artística de Pier’Alli, como Meg en **Falstaff** en el Teatro Carlo Felice de Genova con Ruggiero Raimondi, la Dirección de Giancarlo del Monaco y la dirección de Giuliano Carella, como Isoletta en **la Straniera** en el Teatro Massimo Bellini de Catania para la Dirección Artística de Alberto Fassini y la Dirección General de Alain Giungal, Melibea en el **Viaggio a Reims** en el Rossini Opera Festival con la Dirección Artística de Emilio Sagi, Ruggiero en **Tancredi** en los Teatros de Piacenza, Modena, Ferrara, Reggio Emilia y a la Opera de Montecarlo con Raul Gimenez, Lucilla en **la Scalla di Seta** en el Teatro Massimo de Palermo, como Rossina en el **Barbiere di Siviglia a Padova**, como Tisbe en **Cenerentola** en el Teatro Massimo Bellini de Catania, sobre la tarima Stefano Ranzani y en el Teatro Principal de Mahon en Menorca con Vivica Genaux y la dirección general de Will Humburg. Prestigioso su debut como Adalgisa en **Norma in Tourné** con el Teatro Massimo Bellini de Catania primera en el **Bunka Kaikan** de Tokio al lado de Dimitra Theodossiou, bajo la dirección general de Giuliano Carella, sucesivamente en San Petersburgo y nuevamente en

Tournée en Japon, donde interpreta también el papel de Teresa en **Sannambula**, y más recientemente en el Teatro Massimo Bellini de Catania. Debuta en el Teatro San Carlo de Nápoles en *Trovatore* (Cedolins/Licitra, dir. Gabriele Ferro). En el ámbito de las Operas Francesas post-románticas se hace notar en los *Contes d'Hoffmann* en el Teatro Verdi de Sassari por la dirección artística de Beppe de Tommasi y la dirección general de Niksa Bareza y en *Carmen* en el Teatro Verdi de Salerno bajo la dirección general de Yoram David.

Recientemente es una apreciada **Enrichetta di Francia** en *I Puritani* en el Teatro Royal de la Mannaie, en el Concertgebouw de Amsterdam, director general MAurizio Benini.

Apasionada interprete de la ópera del siglo pasado: Gianni Schicchi (Zita) en el Festival de Wexford y en la *Semperoper* de Dresda, *The Turn of the Screw* (Mrs. Grose) con Raina Kabaivanska y la dirección artística de Luca Ronconi en el Teatro Lirico de Cagliari donde regresó para la primera ejecución absoluta en Italia de *Agipische Helena* con la dirección artística de Denis Krief. En el Teatro Massimo Bellini de Catania es interprete en el *Amour des Trois Oranges* (Linette) con la dirección artística de Glibert Deflo y la dirección general de Yoram David y en *Walküre* (Rosswaise) con Holdegard Behrens, la dirección artística de Cesare Levi y la dirección general de Zoltan Pesko. De relevancia sus interpretaciones de la *Baronessa de Champigny* en el Teatro Capello Di Paglia de Firenze en la *Kammeroper* de Viena, de **Hansel** en el Teatro Massimo de Palermo, **Günter Neuhold** sobre la tarima y recientemente de la **Bruja Marzapan** en **Hänsel und Gretel** en el Teatro Bellini de Catania, la dirección general de Fabrizio Carminati. Se hace apreciar en *Porgy & Bess* en el Teatro Verdi de Sassari, en **Anything Goes** como Reno con la Orquesta Sinfónica de San Remo y en *Pikovaja Dama* en el Teatro San Carlo con Jerzy Semkow en la tarima. Siguiendo en Nápoles, para la estación concertística de la Universidad Federico II logra aprobación en un recital, Gherwin: *The man i love*. Recientemente como Reina y Viejita en **la Bella Dormiente** en el bosque de Respighi en el Teatro Rendano de Cosenza.

Por su elasticidad afronta también el repertorio setentesco debutando como Dorabella en **Così fan tutte** en una coproducción Teatro Massimo de Palermo-Teatro Manoel de Malta con la dirección artística de Mauro Avogadro. Se dedica de modo particular al '700 Napolitano cantando el *Miserere* de Paisiello en la estación sinfónica del Teatro San Carlo de Nápoles, *Stabat Mater* de Abos a cargo de Roberto de Simone para la reapertura de la Sala Scarlatti de Nápoles, **Confitebor Tibi Domine e Messa de S. Emilio** de Pergolesi, **Salve Regina** de Anfossi y **Stabat Mater** de Logroscino en el Festival de la Aurora en Calabria, **Stabat Mater** de Pergolesi con la Orquesta Alessandro Scarlatti de Nápoles. Relevante su colaboración con el Ensamble Barroco **"Capella della Pietá de Turchini"** para la primera ejecución moderna de la Ópera *Motezuma* de De Majo a lo Stadttheater de Aschaffenburg, en la Calouste Gulbenkian Foundation de Lisboa y en el Teatro Mercandante de Nápoles. La encontramos nuevamente en Nápoles en el "Centro de Musica Pietá de Turchini" como protagonista en **I Virtuosisimi delle Prime Donne**, proyecto a cargo de Sergio Ragni. Espumeante interprete de *Serpina* en **Serva Padrona di Paisiello** inaugurando el Teatro San Giorgi de Catania (Teatro Massimo Bellini) y justo después *Serpilla* en el **Giocatore di Cherubini**. Recientemente ha sido muy apreciada en un recital en la Foundation Royaumont Festival en Francia. Una soirée en Nápoles entre los siglos XVIII y XIX.-Aires de cámara inédita.

Su discografía comprende Oberto, Conde de San Bonifacio (Foné), Bianca e Falliero (Opera Rara) con Jennifer Larmore y la London Philharmonic Orchestra (Orquesta Filarmonica de Londres) Just For a While (Foné)- standard jazz para voz y percusión, el DVD de Serva Padrona de Paisiello (Fabula Classica- Ermitage). De próximo lanzamiento los DVD's de Bella Dormiente nel bosco (Bongiovanni) e Sonnambula (Dynamic).

De la última estación recordamos Oberto, Conde de San Bonifacio en el Teatro Filarmonico de Verona con la dirección artística de Pier'Alli, Puritani en el Teatro Principal de Mahon en Menorca, director general Mariotti y dirección artística de Gasparon, Sonnambula en el Teatro Lirico de Cagliari Benini sobre la tarima con la dirección artística de Hugo de Ana, la producción ha sido objeto de grabación en DVD por la Dynamic, dirección satelital y cinematográfica. Serva Padrona de Paisiello en el Teatro Bellini de Catania, Puritani en el Teatro Municipal Gayarre de Navarra, Pamplona y Laetatus sum de Zelenka en la Sala degli Angeli en Napoles.

Entre los compromisos futuros recordamos Resurrezione (Cleofe) de Handel en Vicenza (Chiesa S. Felice Fortunato) y en Verona (Duomo), dirigida por Bressan. Il Finto Turco (Carmosina) di Piccinni al Teatro Olimpico de Vicenza con grabación en DVD por la Dynamic y dirigida Radio 3. Traviata en el Sferisterio de Macerata, Puritani al Teatro Real de Madrid.